

Hi-Fi 和 Hi-End 的区别有哪些？

技术参数

一般说来，Hi-Fi 与 Hi-end 在常规的客观技术参数上，都有着优秀的指标。但如果以这些常规的技术参数高低来区分 Hi-Fi 与 Hi-end，就难免失之偏谬。常规的技术参数是衡量音响器材优劣的基本手段和方法。一个优秀的技术参数不管是对 Hi-Fi 还是对 Hi-end 都是必不可少的。可是人们的听觉对技术参数的敏感程度是有限的。比如千分之几的失真度差异或是零点几个分贝的不平衡度差异对大多数人来说是难于察觉的。

但是不管是音响器材的设计制造者还是焊机派的发烧友，在自己的实践中都有这样的体会，那就是常规技术参数之外的一些技术参数或是技术特性对器材的音色、[音质](#)有着一定的影响。比如，负反馈的引入方式，负反馈深度的选择，就会对音色、音质有较大的影响，但却又和常规的技术参数关系不很大。说来也是，音响器材处理的是一个较宽频带内多频率成分及信号幅度变化很大的信号，这一信号在通过[非线性系统](#)时很难用简单的数学模式来表达。

就音响器材的技术参数而言，通常的 Hi-Fi 器材，所追求和保证的基本上是常规的技术参数，而且往往去努力达到尽可能高的指标。而 Hi-end 器材除了常规的技术参数之外，往往要注重更深层的技术参数和技术特性。所以 Hi-end 器材在常规的技术参数上很可能未见其有何明显的优势，但其主观听感却给人留下了很深刻的印象。

制造工艺和选材

影响器材素质的因素是很多的。除了电路设计完善外，制造工艺和材料的选取也很关键，这一点可以说是 Hi-Fi 与 Hi-end 的差别之一。一般说来，Hi-Fi 器材需求量较大，生产过程中制造工艺的设计往往尽可能简单以降低成本。元器件的选取也尽可能选用性能价格比较高的品种。而 Hi-end 的器材就不同了，因为 Hi-end 的市场远比 Hi-Fi 小，而且如果器材的素质不够，使用者也不会认为它是 Hi-end 级的器材。所以 Hi-end 级器材对制造工艺极为重视，往往对一根导线，一个焊点的位置都极为注重。所用的原件则尽可能地选用一些名牌的优质品。对于器材的外观，那更是不在话下，往往力求外观的协调、精湛，以至器材的机械重心位置、机械振动特性都不忽视。在一些音响刊物上，往往会看到形容 Hi-end 器材的词语，如论及元器件时用“猛料用尽”，说起外观时用“形象威猛”，谈及工艺时用“精美绝伦”。这些词语确是当前一些 Hi-end 器材的客观特点，不过对于使用者来说，他的追求往往更注重 Hi-end 器材的音乐表现力，也就是说在追逐 Hi-end 器材时更注重的是其音“质”。

那些“形象威猛”、“精美绝伦”、“猛料用尽”的 Hi-end 器材，个个身价不菲，和大多数音乐爱好者的距离遥远。但产品是由市场的需求决定的，音响器材中，也有一类器材，这些器材没有去追求“威猛”的形象和“精美”的工艺，把有限的成本预算用在提高声音的“质”上。从而使其有 Hi-end 器材素质的器材向更多的音乐爱好者靠近了。对这类具有高素质的器材，我们不妨称之为“准”Hi-end 器材。

综合评价

Hi-Fi 器材与 Hi-end 器材之间很难说有一个明显的技术参数界限，也不能简单地以外观和市场价格来区分 Hi-Fi 与 Hi-end，一种器材是否可以称之为 Hi-end，往往需要以其主观听音感受，其本

身技术参数，制造工艺及价格等诸多方面的因素来评价。